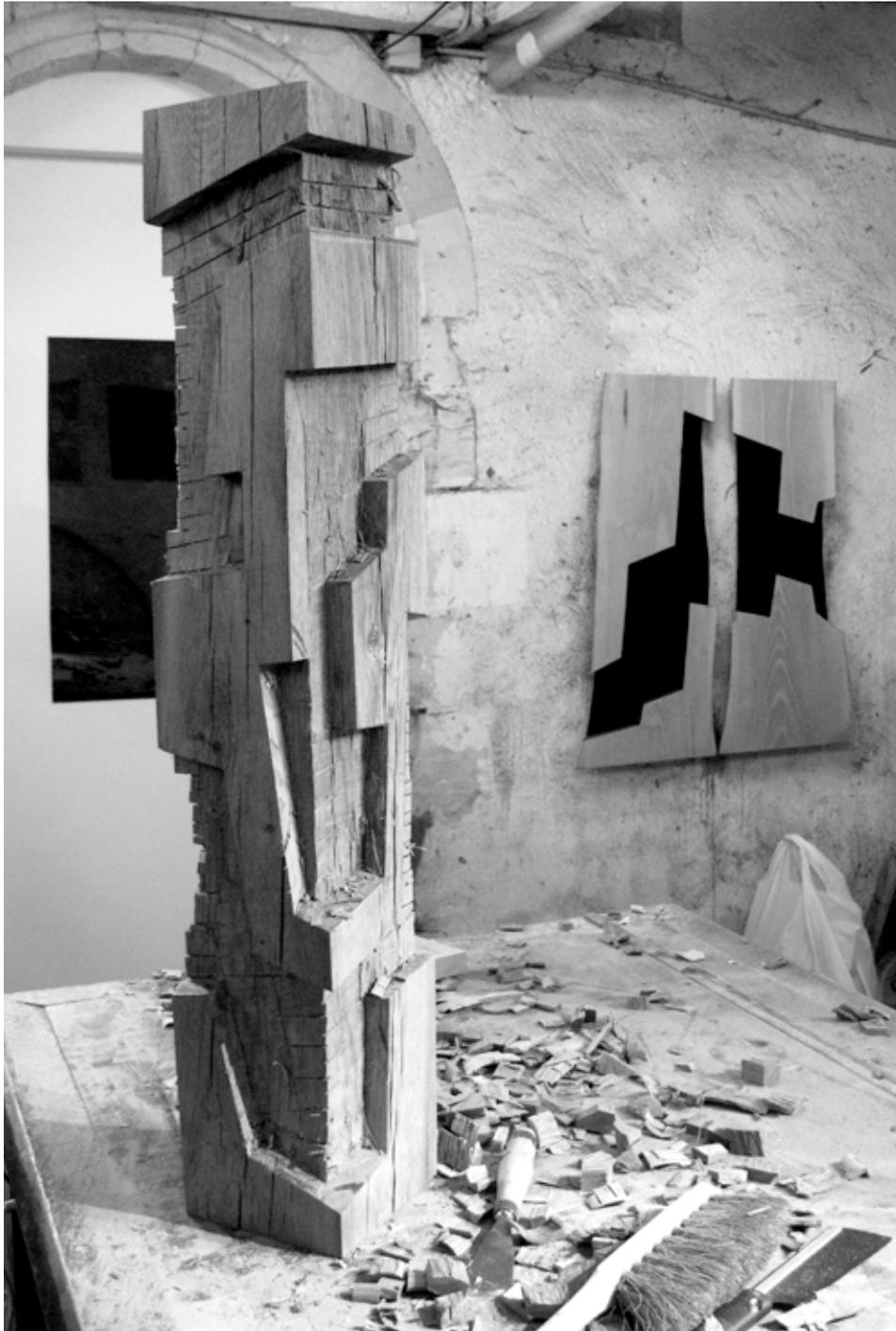


ALBAN LANORE SCULPTURE

WWW.LANORE-SCULPTEUR.COM



La géologie de l'alphabet

Dans nos songes, les forêts sont lieux de bonheur ou de perte. La lumière des clairières nous donne la force de marcher, l'ombre des sous-bois suggère le tombeau. Au milieu de cette nature soit bienveillante, soit hostile, les arbres sont les témoins totémiques et muets de notre passage.

Les formes hiératiques créées par Alban Lanore, font parler les fibres du bois. L'acacia, le chêne ou le tilleul surgissent, métamorphosés comme les termes d'un alphabet géométrique qui ne s'impose ni début ni achèvement. Ces variations sur l'identique ne sont pas de simples exercices esthétiques où le sculpteur répèterait gratuitement un processus de création ; il s'agit plus ici d'une plongée primitive dans les combinaisons de figures élémentaires. Cette démarche rejoint celle de Jean Tardieu qui, dans les "Formeries"*², écrit :

« Mes outils d'artisan
sont vieux comme le monde
vous les connaissez
je les prends devant vous :
verbes adverbes participes
pronoms substantifs adjectifs.
.../...
Je les pose sur ma table
Ils parlent tout seuls je m'en vais. »

Les œuvres d'Alban Lanore, taillées spontanément dans la masse d'un matériau qui oppose la résistance de son essence, font entendre cette musique fondamentale. Celle d'un esprit qui cherche le plein et le creux du verbe, dans le travail automatique de la main. Le plein naissant du polissage des surfaces qui fait vibrer le veinage et les traces du temps, le creux, calciné, carbonisé qui fige le bois dans un état géologique des profondeurs. Nous voilà renvoyés avec nature dans un voyage entre l'ère carbonifère et l'étendue de la forêt où les lettres d'un abécédaire imaginaire se dressent comme les allégories de notre devenir. À notre insu, l'alchimie de l'artiste a transformé notre regard, de la simple observation de volumes épurés à la contemplation méditative devant la transmutation de la matière.

Jean-Pierre Plundr

* Jean Tardieu. "Formeries". Éditions Gallimard. 1976





Cube III à VII 2013 / chêne partiellement calciné / 29x29x29 cm (haut)

Parallélépipède 2013 / chêne partiellement calciné / 62x29x31 cm (bas)



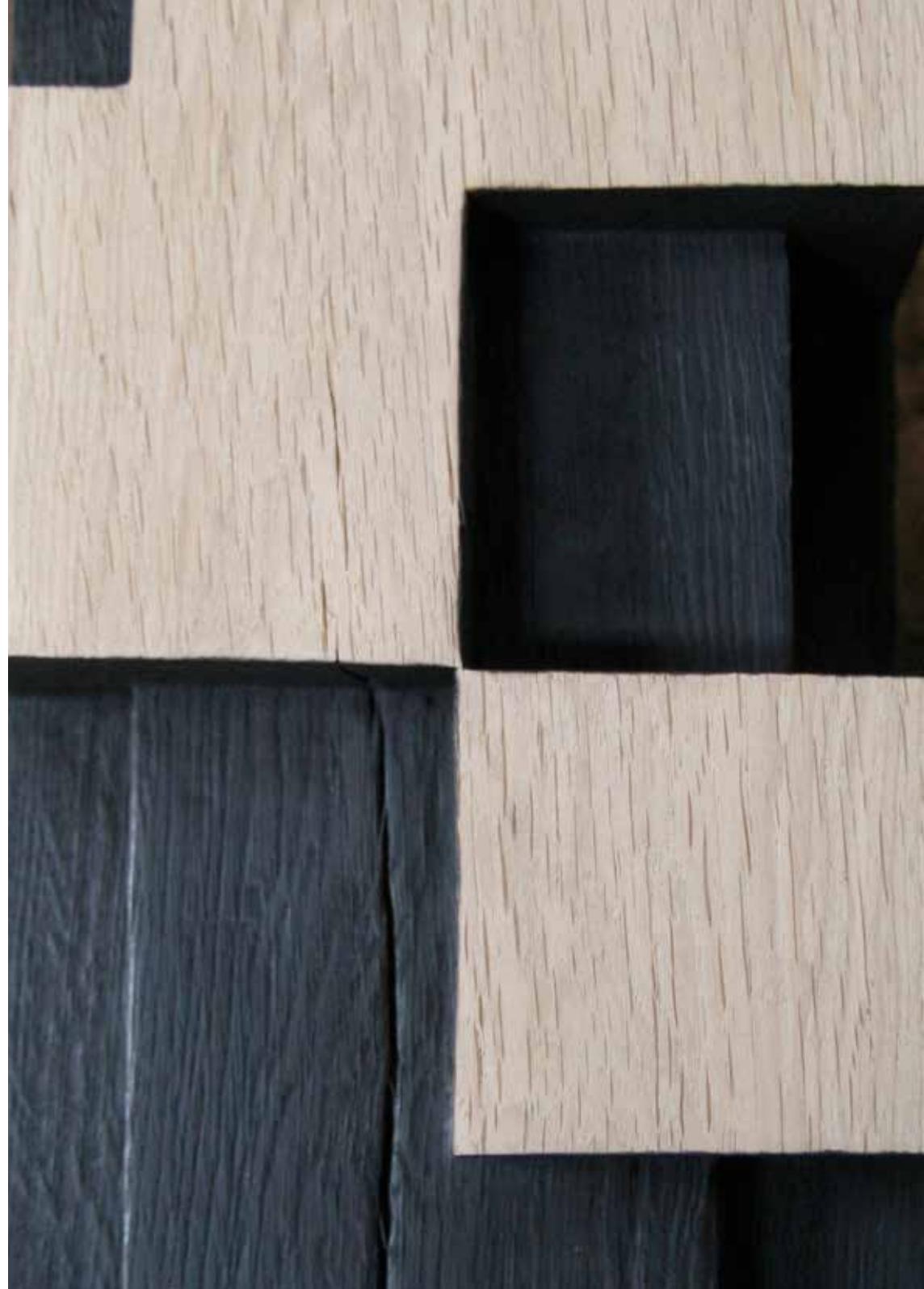
Cube III à VI 2013 / chêne partiellement calciné / 29x29x29 cm



Petit cube II 2014 / chêne partiellement calciné / 17x17x17 cm



Construction horizontale 2013 / chêne partiellement calciné / 70x29x29 cm



Petite construction I & II 2013 / chêne partiellement calciné / 33 x 17 x 17 cm





Relief 2013 / acacia partiellement calciné / 100x160x30 cm



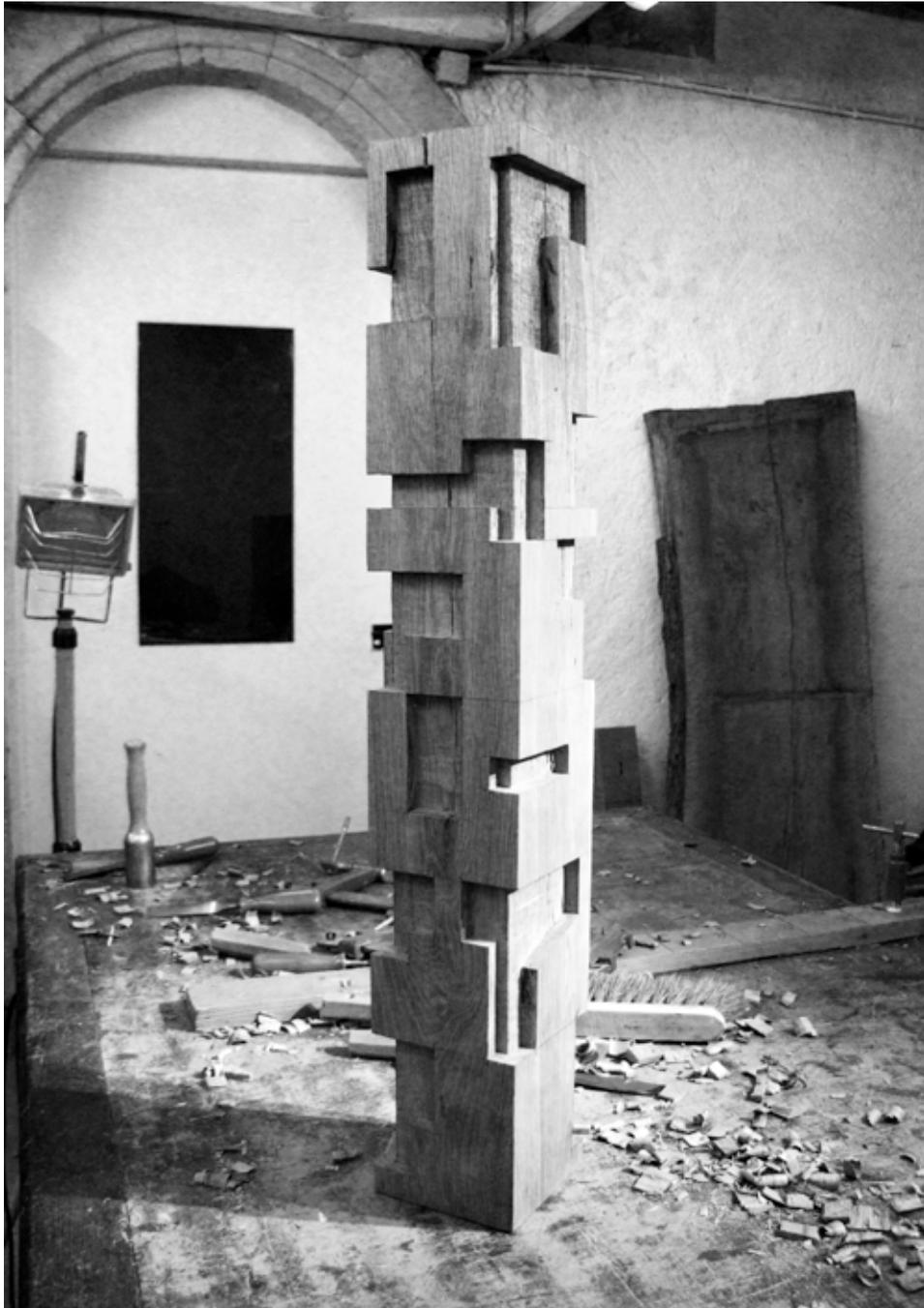
Petite colonne III 2014 / chêne calciné / 65x17x17 cm



Colonne IV 2014 / chêne calciné / 85x17x17 cm



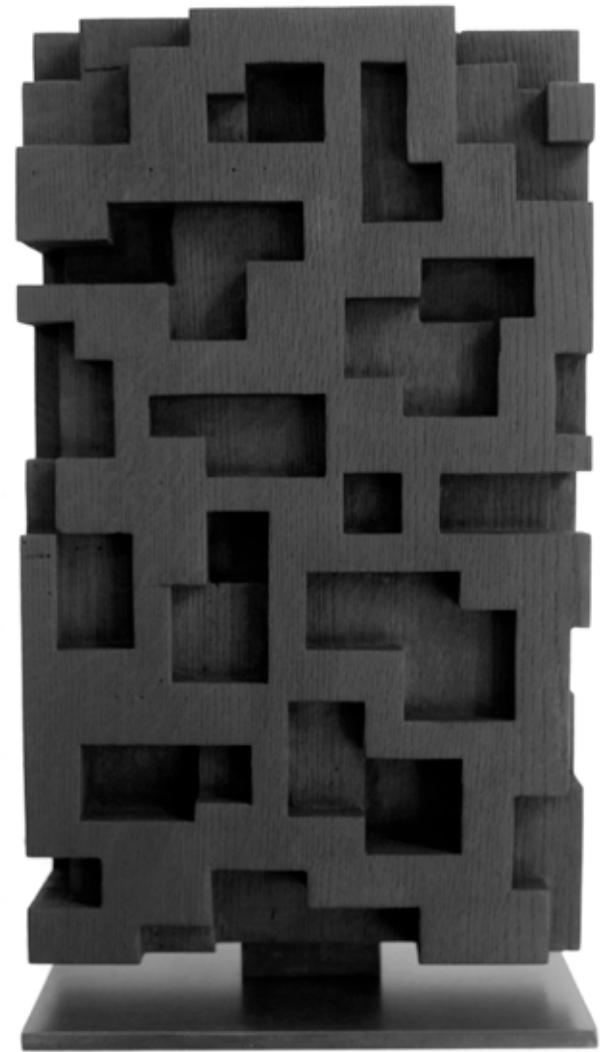
Petites colonnes 2015 / chêne calciné / 40x11.5x11.5 cm



Colonne 2015 / chêne / 87x14x14 cm



Grande colonne 2015 / chêne calciné / 260x25x25 cm



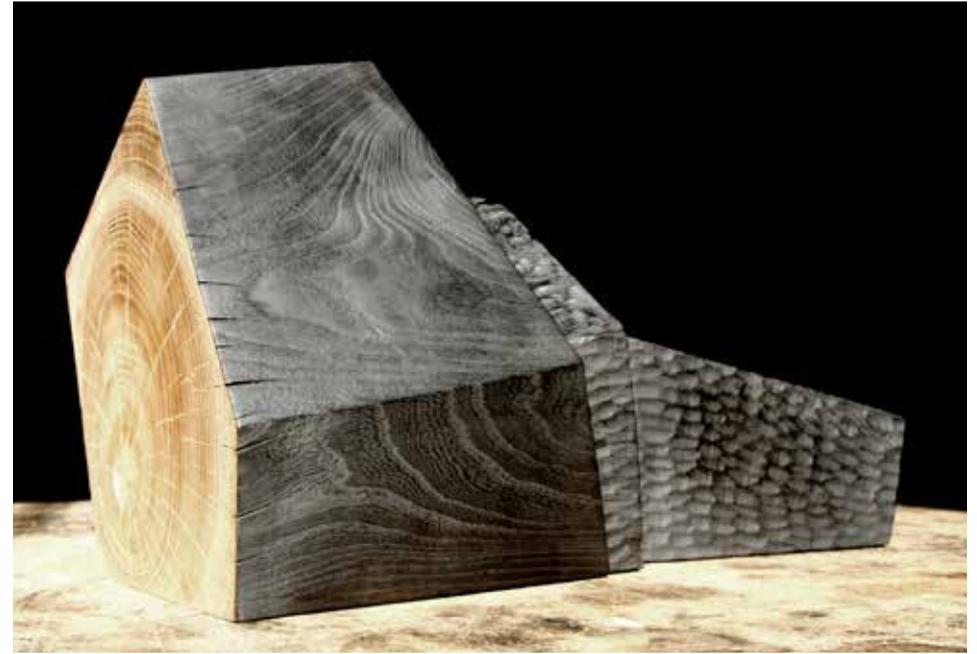
Petite stèle 2015 / chêne calciné / 50x30x11 cm



Sans titre 2014 / bois exotique / 100x34 cm



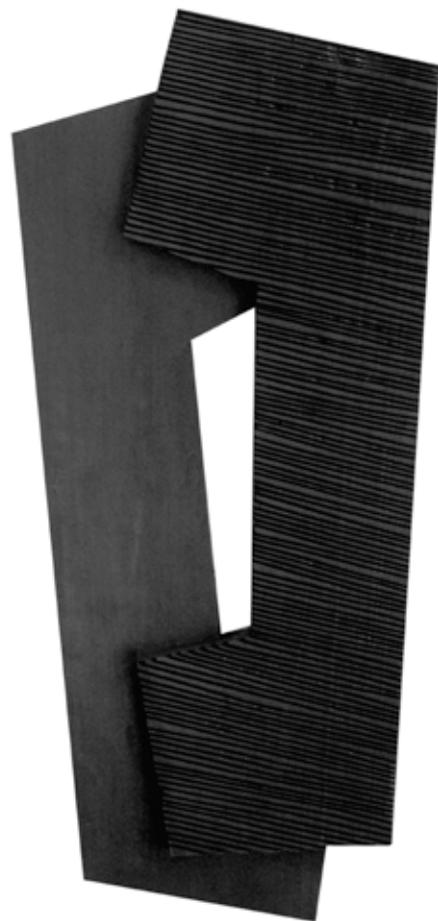
Sans titre 2014 / chêne calciné / 48 x 54 x 37 cm



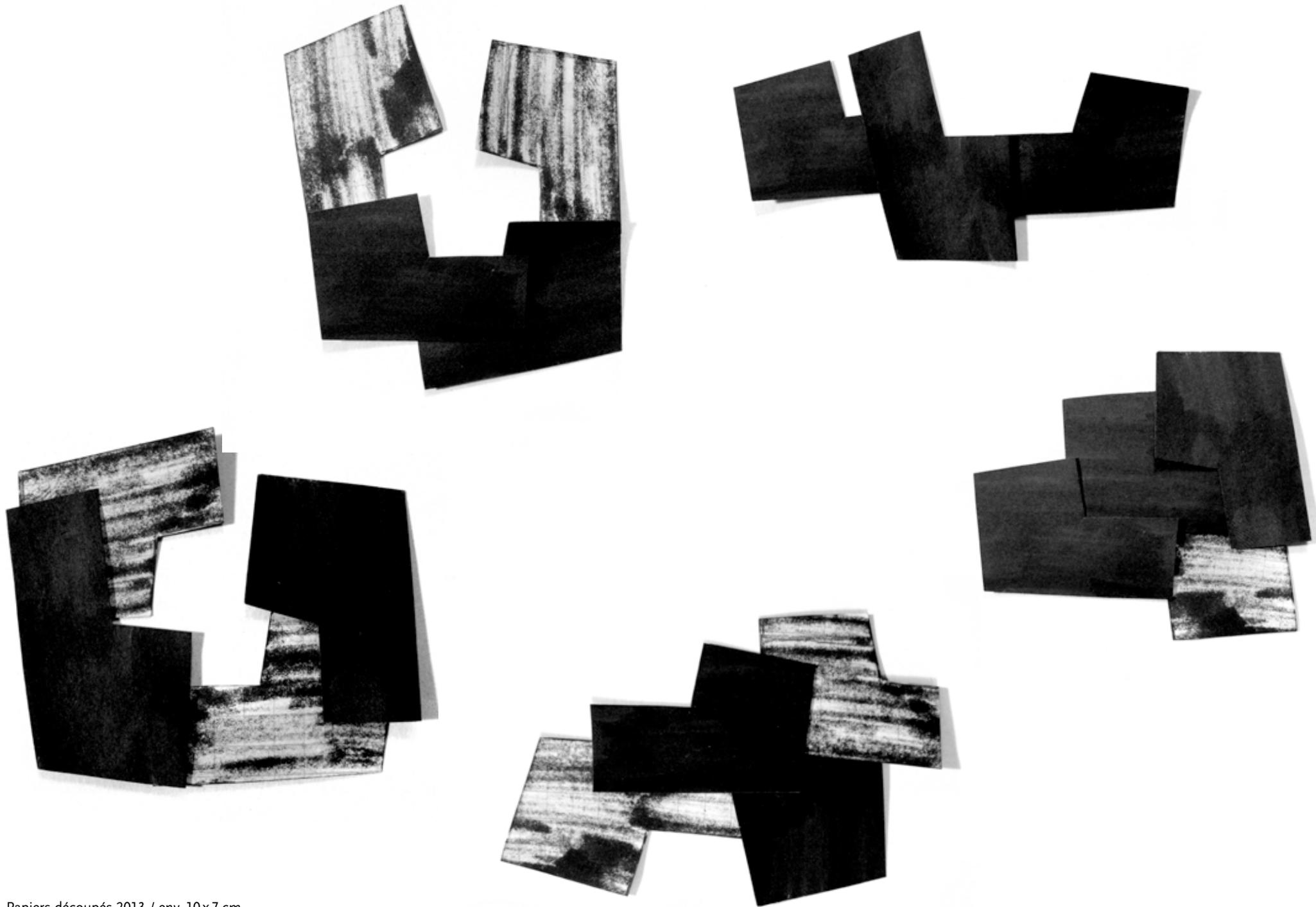
Sans titre 2014 / orme calciné / 46x22x30 cm



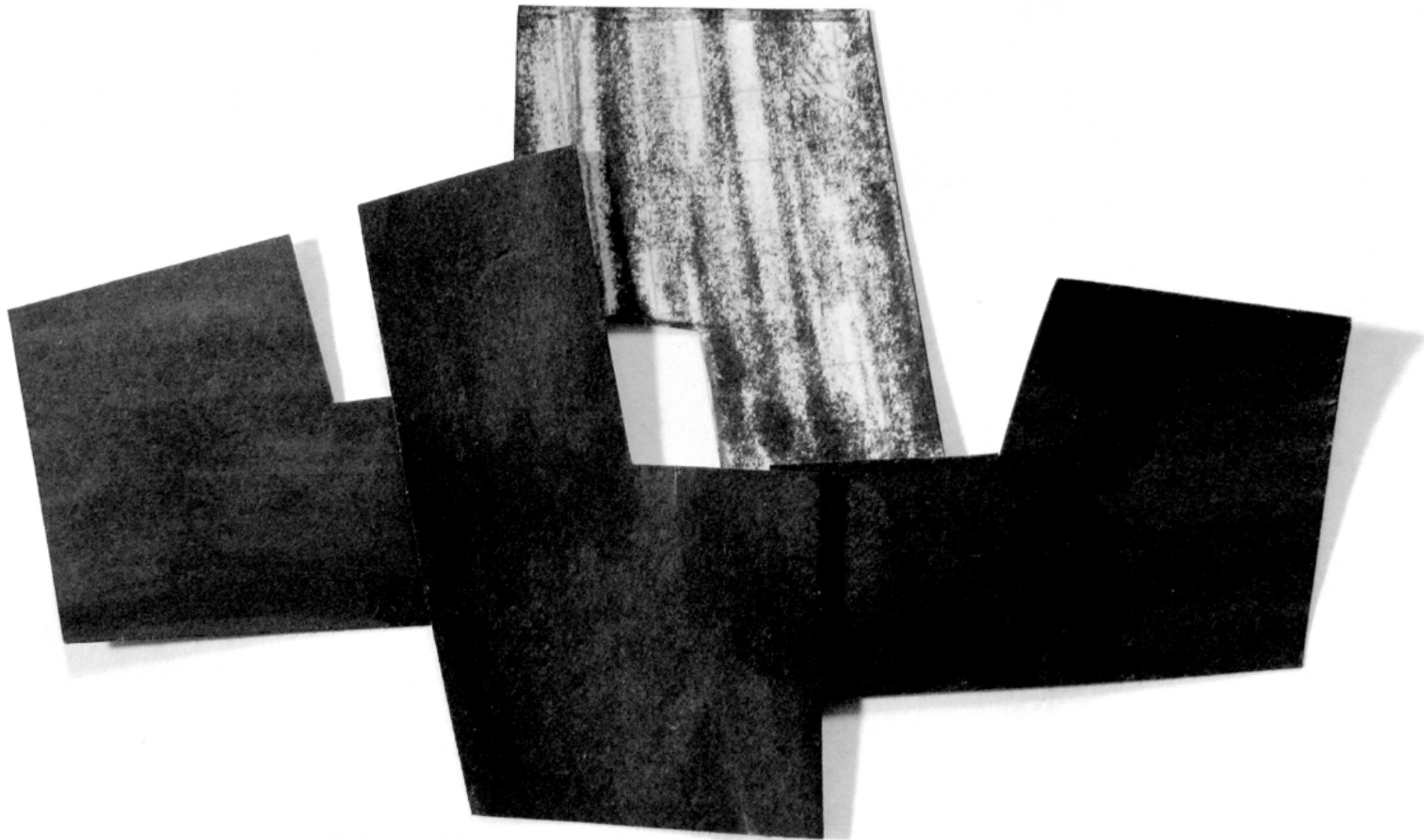
“Extraction VI” 2014 / peuplier calciné / 108 x 50 x 5 cm



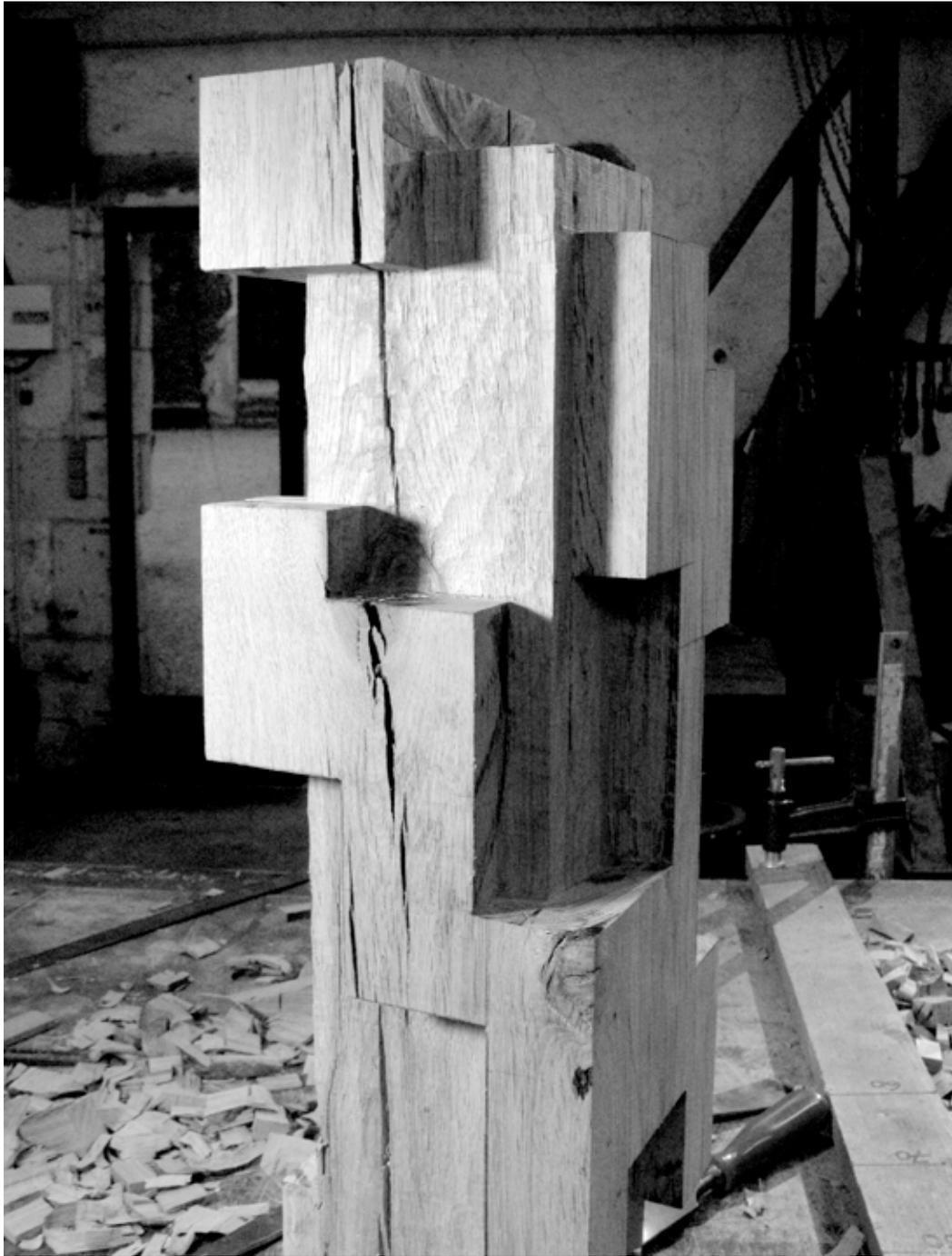
“Extractions” 2014 / peuplier calciné / env. 100x50 cm



Papiers découpés 2013 / env. 10x7 cm

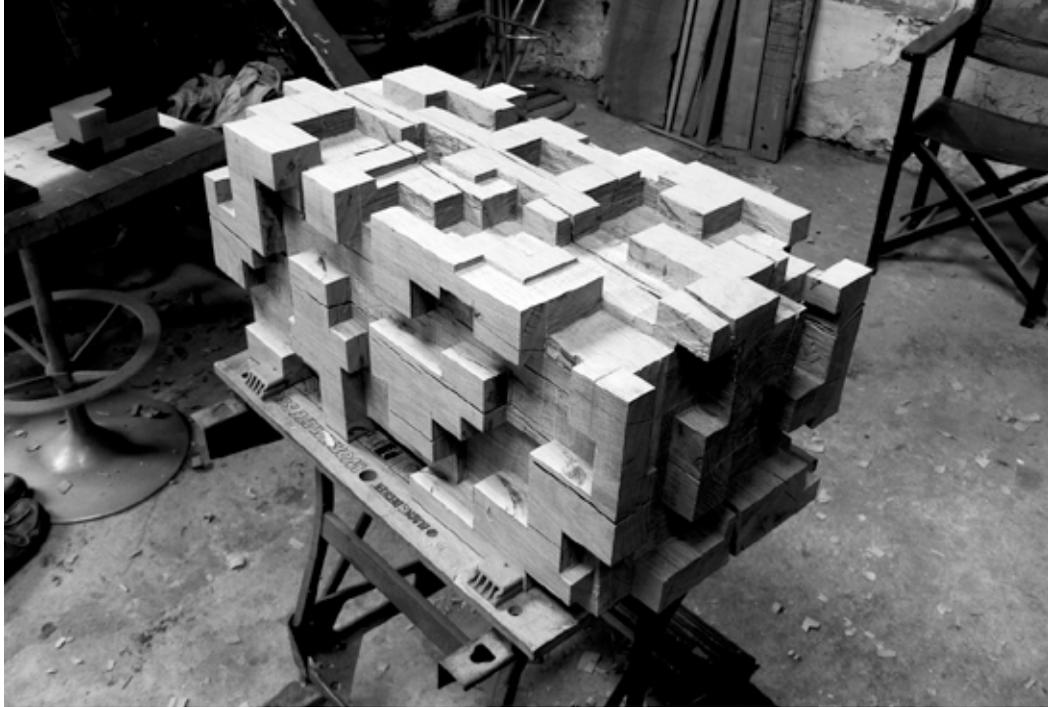
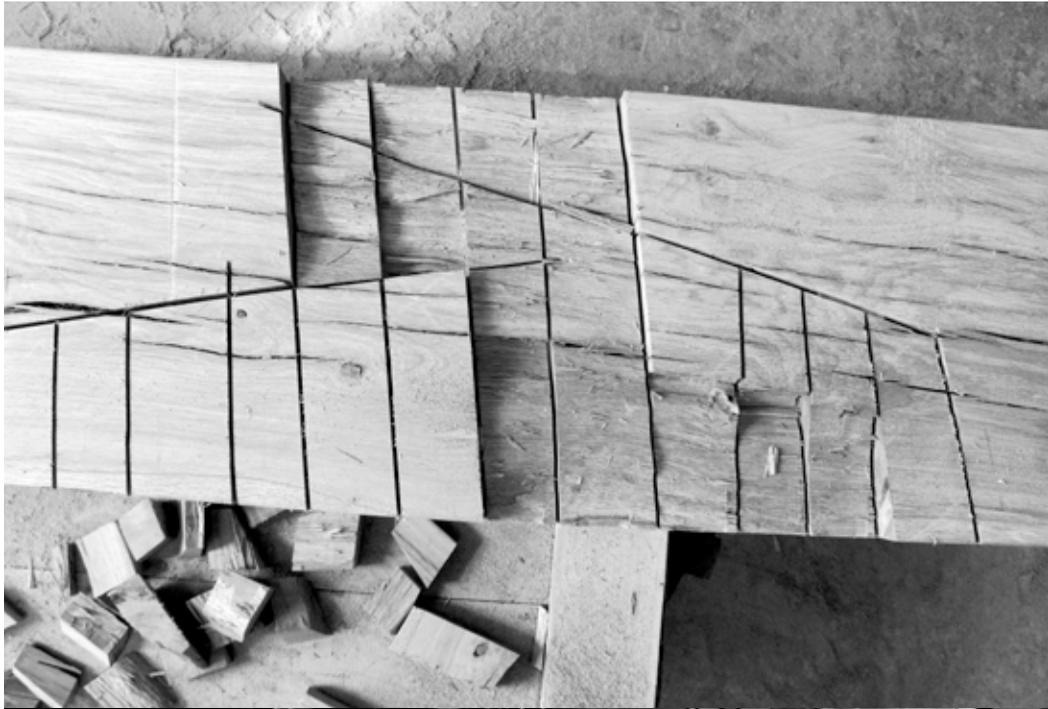


Papier découpé 2013 / env.10x7 cm



Vues d'atelier







Alban Lanore est né à Paris en 1966
depuis 2009 vit et travaille en Touraine

La Ferme du Château
37330 Marcilly sur Maulne
06 12 12 24 21

alban@lanore-sculpteur.com
www.lanore-sculpteur.com

Des formes de la nature à la nature des formes

Venu en autodidacte à la sculpture, Alban Lanore s'est passionné, lors de voyages au Gabon puis en forêt amazonienne, pour l'extraordinaire diversité des formes créées par la nature dans la voie du "naturalisme intégral" prôné par son ami le sculpteur brésilien Frans Krajcberg.

Il réalise d'étonnantes sculptures végétales (bois morts, lianes, souches, racines). Au fil des années, son travail organique s'est épuré et ses dernières sculptures "abstractions géométriques", formes radicales taillées dans des portions de tronc brut puis calcinées en opposition au bois poli, inaugurent une esthétique proche de l'art construit tout en restant personnelle.

Expositions depuis 2011

- 2011 *Sculpt'en Sologne*, Chaumont-sur-Tharonne, Loir-et-Cher
- 2011 *De l'arbre au bois*, Carrefour des Arts, la Chapelle Urée, Normandie
- 2012 Galerie Michèle Broutta, *Trois générations d'abstraction*, Paris
- 2013 *Aix-en-œuvres*, Aix en Provence
- 2013 Théâtre des Louvrais, Pontoise
- 2014 Galerie SHAG, Boulogne
- 2014 *l'Art au Paradis*, Savonnières
- 2014 Salon Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris
- 2014 Invité d'honneur du salon *l'Art au Quotidien*, Tours
- 2014 *Petits formats*, galerie Michèle Broutta, Paris
- 2015 Salon Réalités Nouvelles, Parc Floral de Paris
- 2015 Salon Comparaisons, Grand Palais, Paris

Merci à Damien Daufresne et Franck Desplats
© Alban Lanore / ADAGP 2015





Alban Lanore
La Ferme du Château
37330 Marcilly sur Maulne
06 12 12 24 21

alban@lanore-sculpteur.com
www.lanore-sculpteur.com